

شجرہ کلمتی

کلمتی ٹکٹ عرسین

نواز رحیم
عطاء اللہ پلیری

شجرہ کلمتی

کلمتی ٹکٹ عسر بن

ترجمہ:

نواز رحیم
عطاء اللہ پلیری

ابا بکر کلمتی اکیڈمی گوادر



نمائات من لیلہ

نمائات

مدی من نامیگ

ملا دوست محمد چا کرء کریم بخش ء صدیق

ء نام ء

کدے کتاب ء بنگی سیاہگ چہما ہانی ءوز نشت ءزیرگ پیگ انت۔

رد	سر حال	عظیم پجاری کوڑا	تاکدیم	رد	سر حال	عظیم پجاری کوڑا	تاکدیم
1	سے تران	اسحاق رحیم I	35	26	C1	امام بخش دہچہ نور محمد و جنگیان۔۔۔	26
2	چشمی دانک	نواز رحیم II	36	27	C2	قلام دین محمد و مرضی دین محمد۔۔۔	27
3	گھتی: بتکرے اور شجرہ بے خانوادگان	انور کرم شاہانی IV	37	28	C3	میرا بخش و قلام محمد و صاحبزادہ ولی محمد۔۔۔	28
4	چارخ کانوہ	کل حسن گھتی XVII	38	29	C4	نزیار احمد و فیض محمد و عثمان و شامرا۔۔۔	29
5	کمران و بلیر و بھران: گھتی تک و سرین	قلام ہرمل گھتی XXIX	39	30	C5	عبدالحزیز و مرید و شیخ محمد مرید۔۔۔	30
6	اسلام و سب زاتی و ارزشت	یوسف انیس XLVI	40	31	C6	شکرہ شیر محمد و گرام و شکر۔۔۔	31
7	شجرہ و دانک پاجارگ و وڑنہجیم	LI	41	32	C7	محمد و بھادر و صاحبزادہ نور بنگ۔۔۔	32
8	نشان (SYMBOL)	LII	42	33	C8	کریم بخش و علی و شاہ و نور بنگ۔۔۔	33
9	ملک سردارہ گھتی پانی شیخ	LIII	43	34	C9	جان محمد و لال محمد و جان محمد و بنگو۔۔۔	34
10	یوسف و محمد و جید محمد و ملک سحاق و ملک حاجی۔۔۔	1	44	35	C10	محمد و مرزا محمد و محمود و گمان۔۔۔	35
11	شامو مرید و مند و درجلاب و حوالو۔۔۔	2	45	36	C11	محمد حسین (گبول) و عثمان و میا و چاکر۔۔۔	36
12	جی و دور و دلش و میر باجک و میر مصیب	3	46	37	C12	رحیم بخش و جسد محمد و کنکی۔۔۔	37
13	شے عبد الواحد و شے عبد القادر و شے نبی بخش۔۔۔	A1	47	38	C13	لال محمد حاجی و بابائیان و حاجی۔۔۔	38
14	شے سکری و شے عثمان و شے عبد الہی و شے نور محمد۔۔۔	A2	48	39	C13.1	عبد الستار گجیان و سید او۔۔۔	39
15	شے سراب و شے فیض محمد و شے دارال شے مراد علی۔۔۔	A3	49	40	C14	سید و کہد اصداق و رجد او و حاجی بی	40
16	شے محمود و شے حسن و بگرام۔۔۔	A4	50	41	C14.1	حاصل و سید و کہد اصداق و رجد او۔۔۔	41
17	شے عبد الہی و شے چراگ و شے براہیم۔۔۔	B1	51	42	C15	مراد نور او صاحبزادہ حاجی بی۔۔۔	42
18	شے عمر و شے جان محمد و شے قاسم و شے محمد اللہ۔۔۔	B2	52	43	C16	محمد سحاق و میر انوار و حاجی بی و بی بی۔۔۔	43
19	شے داؤد کریم و شے حسن و شے داؤد کریم و شے حسن۔۔۔	B3	53	44	C17	خیر محمد بی و نور یا و حاجی بی و بی بی۔۔۔	44
20	شے موسیٰ و شے صاحب محمد و شے سید و شے زھری۔۔۔	B4	54	45	C18	رست اللہ و دوشین و درایگان و بی بی۔۔۔	45
21	دوشین و شاہ دوست و داؤش و دوشین۔۔۔	B5	55	46	C19	بہار ملو و بہار لونک۔۔۔	46
22	فقیر محمد و عبد اکرم و ماسد و مسکان۔۔۔	B6	56	47	C20	جان محمد و یوسف و سلمان و داؤد۔۔۔	47
23	شیر محمد و ہاران و داؤد و دوشین۔۔۔	B7	57	48	C21	عبد العظیم و عبد القادر و قاضی داؤد۔۔۔	48
24	بیتوب و دریا خان و بیسی و شگری۔۔۔	B8	58	49	C22	نیکد او دین محمد و یوسف و لونک۔۔۔	49
25	کریم بخش و جسد و شنبہ و احمد۔۔۔	B9	59	50	D1	روزی و قلام قادر و عبد الہی و شنبہ۔۔۔	50
26	عبد الرسول و درلر او و حاجی و شنبہ۔۔۔	B9.1	60	51	D2	دوست محمد و شیر محمد و اللہ بخش و پارو۔۔۔	51
27	سید و نواب و سید انوار و احمد۔۔۔	B10	61	52	D3	عبد القی و بیتوب و مسائید او و پارو۔۔۔	52
28	سوم و مرزا و سوم و کوش و شکاری۔۔۔	B11	62	53	D4	ولی محمد گل محمد و احمد و ولی محمد۔۔۔	53
29	رضا محمد و ولی محمد و خیر محمد و لاشار۔۔۔	B12	63	54	D5	عثمان و خداد او و جی و خداد او۔۔۔	54
30	ابراہیم و قادر بخش و سہاگیل و حسن۔۔۔	B13	64	55	D6	دوست محمد و میر انوار و شامو۔۔۔	55
31	سونی رحیم بخش و داؤد و صاحب و درویش۔۔۔	B14	65	56	D7	اسحاق و مایراہیم و شاہ کریم۔۔۔	56
32	داؤد کریم (بابا) و میر کان و صاحب و درویش۔۔۔	B15	66	57	D8	شامو و قنیل و بکر محمد۔۔۔	57
33	آدم و عبد اکرم و خداد او و عبد اکرم و درویش۔۔۔	B16	67	58	D9	عبد الرحیم و داؤد او و داؤد محمد۔۔۔	58
34	مرید و صاحبزادہ و دوشین و بیسی۔۔۔	B17	68	59	D10	ابا بکر و بھادر و پرتوس و شاہ دوست۔۔۔	59

مئے تران

نواز رحیم، رود بند داتگلیں شجرہ کلمتی " پتہ و پوئی یک بے درویریں کتابے کہ شے دست، انت۔ اے کتاب و تہ کلمتی نکت و مردمانی شجرہ بزاں سیادی، رشتگ گیشینگ بیتگ انت۔ کونہیں و ہد و زمانگاں ہمک مردم، وتی شجرہ داں بازیں پُشتاں پہ دل یات بیتگ انت بلے و ہد و گوزگ و بچگ، مردمانی تہ، اے ہب و شوق کم تر اتگ مچگیں زمانگ، کہ مردمانی تہ، شجرہ زانتی یا وتی بھشیزاں زانگ سکت کم انت اے و ڈیس زمانگے و واجہ نواز کلمتی و اے کتاب چہز انگے، کم نہ انت کہ چرے کتاب و وسیلگ و یک نکت و گٹے و سرجمیں مھلوک وتی سیادی و رشتگاں سر پد و آشنا بنت۔ مئے ادارگ کہ ہر و ہد و پتہ و پوئی کاراں ارزشت و اہمیت دنت اے کار، ہم ما پتہ و پوئی کارے سر پد بیتگ و راج و دیم، آرگ، انت۔ پہ اے کتاب و چاپ، مئے نیت پھر بلوچ راج، پزشت و پزوش یاراج، نکت و قبیلہ ہانی تہ، بہر و بانگ کنگ نہ انت۔ بلکہ مالوئیں بلوچ راج و ہمک نکت و قبیلہ وتی نزیکیں مردمانی رشتگ و سیادیاں بہ زان انت و آھاں نبشتی رنگ، دیما بیار انت پرچا کہ شجرہ زانتی یا وتی بھشیز، زانگ، مئے دو دانی یک مھکمیں بھرے۔ من یک رندے پدا و اجہ نواز رحیم و اے کار و ساڑاھان و ہمے گوش آں کہ چرھائی دراج کشیں جھد و جکانسری، پداے کتاب شجرہ کلمتی کہ دیما اتلگ چریشی، نہ نہنا یک سرجمیں نکت و قبیلے فاندگ چست کنت بلکہ یک مز میں ہرا نگے چہ بیگواھی، رکت ایت۔

اسحاق رحیم

چیرمین ابا بگر کلمتی اکیڈمی گوادر

2 اپریل 2021ء

پیشدانک

شجرہ کلمتی، اے کتاب کہ شے دست، انت اے کلمتی کٹم، شجرہ انت کہ پریشی، پٹ، پول، من دہ سالان چہ سندھ، بگرداں روکھتی بلوچستان، کلبھی دمگاں بیٹنگ پہ بیٹنگ گردانگ، اے کٹم، مردمانی شجرہ چہ کماش، زانکاراں پٹ، پول لنگ، یکجاہ لنگ، انت۔ چہ تزع تاب، ابیدمن، پرے کتاب، یکجاہ کنگ، مستریں کمک کریم بکش صدیق، ملادوست محمد، چاکر، ہشتی سیاہگ بیٹنگ، انت کہ من، دست کپنگ، انت اشاں من وتی کار، بگج، بنیادسپردہاں ملادوست محمد، چاکر، دست نبشت، کوہن تریں سیاہگ 1895، بیٹنگ، انت کہ آئی، جندہ دست نبشت، مارادوست کپنگ پدا آئی، کلمتی شجرہ، سراوتی کار 1943، سال، سرجم لنگ، دست نبشتیں کتاب، دروشم، دیما آرتنگ۔ چہ ملادوست محمد، پددومی کار کریم بکش، صدیق، بیٹنگ کہ آئی، وتی کار 1961، سال، بندات لنگ۔ کریم بکش، داں چلن سال، یک ڈول، کلمتی کٹم، شجرہانی سر، کارنگ آئی، دست نبشت ماراجتا جتا میں سال، اتاریخاں چتا میں رنگ، دست کپنگ، انت۔ کریم بکش، ہم وتی زمانگ، پہ شجرہانی دریگج، بازیں محمد چکانسری کش، انگ انچوش کہ چرائی، جندہ دست نبشت، پدرا انت آئی، وتی نام، دیم، "راج دوست" ہشتنگ صفحوش آراستی، ہم راجدویشیں مردے بیٹنگ۔ کریم بکش، شجرہانی کتاب اگاں ردغ بنددیگ، چاپ کنگ بہ ہتیں، وتی زمانگ، یک سرجمیں کتابے بیٹنگ، ات۔ من ہمے واجھانی گنگلیں کارڈرنگ، دیما روان بیٹنگ آں پرے کار، منی ہٹ چہ کسان، من، گون بیٹنگ منی واہگ، ہمے بیٹنگ کہ مے قبیلہ، کماشاں کہ وتی شجرہ، سیادی، رشتنگ پہ دل یات، انت اے ہشتی رنگ، ردغ بنددیگ، دیما آرگ بہ بنت تاں پہ آئیوکیں پدربچ، کارآمد بہ بنت پرچا کہ اے شجرہ کہ مرچی کلمتی کماشاں پہ دل یات، انت باندا اے کماش زندگ نہ مان انت چو بلوچ، دگہ ہز رنگ، شیری مدیاں کلمتیانی شجرہ ہم روانت، گار بنت۔ مرچی کہ کلمتی نکت، مردم سندھ، بگرداں جاشک، بروت ہر کسی وتی سیادی، رشتنگاں زانکاراں سرپدا انت باندا ہمے ہم بیگواہ بنت ہر کس چہ وتی ہون وارساں نا آشنا بہت۔ من گون ہمے ہٹ، اے کار بندات لنگ، دیما روان بیٹنگاں پرے کار، چہ درستاں گیش کمک من چہ وتی پیروک، واجہ عبدالرحمن براہیم، زرتنگ۔ ہر شجرہ، مردے کہ من نہ زانگ یا من مانگیشنگ آں پیروک، ہامن، ہشتنگ، عشون دانگ، انت۔ من اگاں پہ گوش آں کہ اگاں پیروک عبدالرحمن، کمک گون مہ ہتیں اے کتاب انچوراستیں رنگے شے دیمانہ اتنگ ات تہ من ردنہ ہاں۔ ہمے ہم وتی ہمراہ، ہمارا ماسٹر عطا پلیری کہ اے کتاب، سرجم کنگ، نہ من مزمنیں ہاسکے بیٹنگ آئی، چو

منی جندہ پرے کتاب، سرجم کنگ، چہ اول، بگرداں گڈ سراگوں من ہمر اہ داری کنگ ہمک نیشگیس شجرہ آئی، کمپوز کنگ انت۔ شجرہ کمپوز کہ باز گرانیں کارے پیٹگ اشی، ہیج تیمیں فارمیٹ مارا دست نہ کپنگ ماسٹر عطاء چہ وتی جھد، یک یک لہزے یک یک لکیرے جتا جتا جوڈ کنگ، ترتیب داتگ انت۔ من داں اے ہد، گوش آں اگاں عطاء، اے کار پے دستکی مہ کنتین انت گڈ اہم اے کتاب، چاپ کنگ مشکل پیٹگ ات یا گڈا اے پیم گوں جو انیں رنگے، دیمانہ پتنگ ات۔ ہنچوش من وتی نا کو ابراہیم، عبدالرحمن کلر شاخ، یوسف، اسماعیل ملیر، عقاد رنخش، کریم بخش کا ٹور، ہم منٹو اراں کہ آھاں ہر و ہد، ہرنج، منی ہمر اہ داری کنگ، گوں من ہمر اہ پیٹگ انت۔ دگہ ہر کسے، کہ من، پے شجرہ ہانی گوشگ، نیشگیس رنگے، دیگ، کمک کنگ آھانی نام من کتاب، گڈ سرا نیشہ کنگ انت۔ پرے کتاب، چاپ، کاراں من اسحاق رحیم، ابا بکر کلمتی اکیڈمی، باسک، کلمتی راج، ایندگہ ہما و اھجانی منت، گراں کہ آھانی مالی کمک، گوں اے کتاب ڈولدا ریں رنگے، شے دست، انت۔ اے کتاب چہ ردی، پھک انت اے داوا، من پھر کت نہ کنناں بلے من جھد کنگ کہ کتاب، تہ، ردی پشت مہ کپ ایت۔ اگاں من اے کتاب، سرجمی، داوا، بہ کنناں تہ اے گپ ہم رد بیت بلے من وتی وس، واک، جھد کنگ ہرنج، کہ کلمتی قبیلہ، مردمانی ہال پیٹگ من آھانی شجرہ کپنگ، نیشہ کنگ انت بزاں کہ من وتی حساب، کتاب سرجم کنگ۔ بلے پدا ہم شمارا جاھے ردی یے گندگ، کنیت یا کسی یے شجرہ پشت کپنگ یا نامے ما جاھے رد نیشہ کنگ پے ردیانی راست کنگ، شتاگوں من، یاگوں ادارہ، رابطہ بکن ات داں کتاب، دومی چاپ، مار دیاں راست بہ کنیں، پشت کپنگیں شجرہ اں ہوا رہ کنیں۔ من اے کتاب، ردی بند دیگ، یا پوکاری، چہ ہد، سو بین بیٹگاں اے فیصلہ کتاب، چاروک، ووانو کانی دست، انت۔

شے کسترنواز رحیم کلمتی

29 مارچ 2021ء

کھتی بلوچ: تذکرے اور شجرہائے خانوادگان

کھتی ایک طویل عرصہ سے ایک قبیلہ کے طور پر بہت مشہور ہے۔ حالانکہ قبائلی واسطے سے زیادہ تر وہ لوگ صحت بلوچ قبیلے سے تعلق رکھتے تھے۔ جو ایام قدیم میں منگ عالی یا جام آری کی سربراہی میں کرمان میں یوروہاں رکھتے تھے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ صحت ایک مضبوط قبیلے سے متعلق ہونے اور اپنی قیادت میں اعتماد رکھنے کی وجہ سے کرمان میں بجد کامیاب رہے۔ ان کی کامیابیوں کو اس طرح پرکھا جاسکتا ہے کہ سندھ کے حکمران اپنے معاملات میں ان پر بھروسہ کر سکتے تھے، اور کم و بیش یہی صورت حال ایرانی ریاستوں کی ساتھ بھی تھی۔ میانہ روی اور دانش مندی سے عمل پیرا صحت تصادم سے کوسوں ڈور رہے۔

کرمان کے لیے ساحل نے صحت قبیلہ کے لیے روزگار کے دروازے کھول رکھے تھے۔ جہاز رانی اور سمندری وسائل دونوں کے استعمال سے جو خوشحالی اس قبیلہ کو نصیب ہوئی، اس کا عشرِ شیر بھی دوسرے بلوچوں کے حصے میں نہیں آیا۔

صحت قبیلے کی تاریخ قبائلی روایات کے تانے بانے میں ایسی الجھن ہوئی ہے کہ اس کا سلجھنا بہت ہی کٹھن کام ہے۔ ایسے میں صحت کا سراپا تھو آ جائے تو غنیمت سمجھنا چاہیے۔

صحت کسی وقت کرمان کے بڑے حصے پر اپنا اثر و رسوخ بڑھانے میں کامیاب ہوئے تھے، یہی وجہ ہے کہ کرمان کے مختلف حصوں میں اسی قبیلے کی کئی شاخیں آباد ہو چکی تھیں۔ جو شاخ کھت بندر سے پیو پار کرتی تھی، اور چھوٹے بڑے تاجروں کے سامان کی یہ حفاظت بجز ہند کے گرواگر و حمل و سرد سے وابستہ تھی، وہ اس بندر کی نسبت سے کھتی کہلائے گی۔

کھت بندر کے ویران ہونے کی کئی وجوہات ہیں، جنہیں بیان کرنا یہاں ہمارے مقصد سے بعید ہے۔ بہر حال کھتیوں کی کثیر تعداد کھت کا علاقہ چھوڑ چھوڑ کر سندھ اور ایران میں پھیل گئی، کیونکہ ان کے قبائلی روابط سندھ اور ایران میں پہلے سے ہی بہت مضبوط بنیادوں پر موجود تھے، اور انہیں ان علاقوں میں اپنے اثر و نفوذ کیلئے کچھ زیادہ جگہ و دو کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ ایک روایت کے مطابق جب کھتیوں کا ایک طائفہ سبیلہ کے علاقہ میں آ موجود ہوا تو مقامی آبادی نے جام کے پاس شکایت کی، جام کے پاس جو فیصلہ ہوا اس میں یہ بات کھتیوں کے حق میں گئی کہ ان کے آباد و اجداد پہلے سے ہی اس علاقہ سے متعلق رہے تھے، اور ان کی قبریں تک اس علاقہ میں دیکھی جاسکتی تھیں۔

صحت قبیلے پر افراؤ چونکہ اب کھت سے چلے تھے، لہذا ان کی شناخت کھت کے نام سے ہونے لگی، یہ وقت آج سے کم و بیش چھ سو سال پہلے کا ہے۔ ان میں جو طائفے سندھ کی طرف چل پڑے انہیں مشرقی کرمان، سبیلہ اور کراچی کے گرد و نواح میں بس جانے کے مواقع ملے۔ یہی وہ دن ہیں جب کھتیوں کی مقامی آبادی میں موجود کچھ مضبوط اور بڑے قبائل کے ساتھ معاملہ پڑ گیا۔ بلشت نہ صرف یہ کثیر تعداد میں سندھ کے کوہستان میں آباد تھے بلکہ وہ متصل بلوچستان کے ساحلی علاقوں تک پھیلنے لگے تھے۔ اپنی اس نقل و حرکت کو وہ بھی فطری طور پر درست سمجھتے تھے، کیونکہ ان کے آباد و اجداد کا واسطہ بھی گذشتہ ادوار میں کرمان اور اس سے وابستہ علاقوں سے رہا تھا۔ یہ بھی ایک کھلی حقیقت ہے کہ بلشتوں کے ملک اس قسم کی توسیعات کو اپنے قبیلے کے حق میں درست نہیں سمجھتے تھے۔

اس معاملہ کو سمجھنے کیلئے اتنا ہی کافی ہوگا اگر ہم بالا کوٹ سے متعلق ان دو معرکوں کی طرف توجہ مرکوز کریں جب حوتان نامی معتبر اور اس سے وابستہ بلشتوں نے بالا کوٹ میں نوآباد کھتیوں کو نچا دکھانے کیلئے ان کے مویشی حٹکانے جانے کی ٹھانی، اس کی وجہ سے کھتیوں کا بڑا جانی نقصان ہوا۔

بلشت ایک خود سر اور آزاد رو لوگ ہیں، جو کہ عرصہ قدیم سے کھتر پھاڑی سلسلہ کے ساتھ اونچے پہاڑوں کے آ پار سندھ اور بلوچستان میں آباد چلے آ رہے ہیں۔ انہیں حندوستانی باشندوں نے جنگجو اور "مفسد" ٹھرایا، کیونکہ یہ کسی حکمران کی اپنے معاملات میں مداخلت نہیں چاہتے تھے۔ کھتیوں کی برس تک اس نقصان کی تلافی کیلئے انتظار کرتے رہے، اور انہوں نے کراچی اور اس کے نواح میں اپنے عزیزوں کی مدد سے بالآخر بلشتوں سے حساب برابر کیا۔ دیکھنے

علاقوں میں انتظامی صلاحیت کھوٹی تھی ہے تو وہاں مفلسی اور لاقانونیت کا دور دورہ ہو جاتا ہے، لوگ عجیب و غریب افواہوں پر یقین کرتے ہوئے غیر حقیقی کیفیت کا شکار ہو جاتے ہیں، بچپن کچھ لوگ بھوک اور بد حالی سے لوٹ مار کرنے کے موجب بنتے ہوئے، لیکن دارالخلافت میں بیٹھے لوگ ان کے خوش بختی سرحدوں کو خطرناک اور ہنسے والے سارے لوگوں کو لٹیروں قرار دیتے ہیں، یہی کچھ عربوں کے نوشتوں، تذکروں اور تاریخ اور جغرافیہ کی کتابوں میں ملتا ہے۔ اگر انہی پر یقین کر لیا جائے تو بلوچستان تو ایک ویران خطہ قرار پائے گا، جہاں صرف رہن پائے جاتے ہوں گے۔

خطہ بلوچستان یا وہ علاقہ جہاں بلوچ آباد ہیں دراصل کرمان و سیستان کے مشرق میں واقع ہے جسے کرمان و توران وغیرہ کے نام سے جانا جاتا تھا۔ لہذا ہم پرانے تذکروں میں لفظ بلوچستان نہ پا کر کبھی یہ نہ تصور کرنے لگیں کہ بلوچ ضرور بہت بعد میں اس سرزمین پر آباد ہوئے ہوں گے۔ عرب پیش قدمی اور قبضہ کے بعد کی تین سو سالہ تاریخ عرب جغرافیہ دان اور تارن نویوں کی زبانی جو کچھ بھی ملتا ہے وہ توران اور کرمان کے سرسری تذکروں پر مبنی ہے، جس میں مقامی قبائل اور لوگوں کی کوئی پہچان ہے اور نہ ہی ذکر، بس وہی عرب نوآبادیاتی اذکار ملتے ہیں۔ سندھ کے فتح کی بھی یکطرفہ کہانی ملتی ہے، جس سے سندھ کے پہاڑی علاقہ اور جنوبی بلوچستان سے متصل خطہ کے باسیوں کے متعلق بھی کوئی خیر خبر نہیں۔ ابن حوقل اور المقدسی دونوں نے اپنے ذاتی تجربہ کی بنیاد پر فارس سے ملحقہ سرزمین کو "مغضہ" پکارا ہے، یعنی "ویرانہ"۔ اہل علم جانتے ہیں کہ ان کا بیان پورے بلوچستان پر منطبق نہیں ہوتا، یہ صرف چیدہ چیدہ حصوں کا ذکر ہو سکتا ہے، اس کی آبادی کا نہیں۔

موجودہ ایک بڑا شہر، بقیہ بڑی بستیوں کا ذکر بھی ہے، عربوں کی کتابوں میں بیلہ اور گنجا کا بیان بھی ملتا ہے یا قوت، جموی، اسطری اور ابن حوقل و المقدسی نے قافلوں کی منازل اور قاصدوں کا ذکر بھی کیا ہے۔ عرب جغرافیہ نویس کی بہت سی خوبیاں ہیں، لیکن بلوچستان، انکی بستیاں اور ان کے لوگوں سے متعلق انہوں نے جتنی مفنی اور دھوری تصویر کشی کی ہے، اس کی مثال دنیا میں شاید ہی کہیں اور ملے۔

المقدسی اس ریزار میں بھی پانی کی فراہمی کے انتظامات سے خوش نظر آتا ہے، جو قافلوں کے راستے پر قریباً ہر دن کی مسافت پر موجود تھے۔ جو کہ ان کی کلمت میں مثنی خیال آرائی کی گئی کیلئے کافی ہے۔

بعد میں آنے والے تذکرہ نگاروں نے سیستان اور اس کے مشرق میں واقع بلوچوں کا ذکر مناسب طور پر کیا ہے، جن میں "طبقات ناصرہ" کے مشہور ادیب منہاج سراج (ابو عمر منہاج الدین عثمان بن سراج الدین جرجانی) نمایاں ہیں۔

بعد کے تبصروں میں ایک ترتیب جھلمکتی ہے اور بیان یہ سے پتہ چلتا ہے کہ ان علاقوں میں بلوچ قبائل صدیوں سے آباد چلے آ رہے تھے، اور اپنا تشخص رکھتے تھے، ان کے خصائص کو پسندیدگی کی نظر سے دیکھا گیا۔

حمود غزنوی کی فتوحات بلوچستان میں ویسے ہی دیر پا نہیں تھیں، غزنوی کی قبضہ گیری کے تذکرے بھی مقامی لوگوں کے ذکر سے خالی ہیں۔ غوری اور اتش کے صلوں کے سندھ اور پنجاب میں دیر پا اثرات ملتے ہیں، لیکن بلوچستان کی وسعتوں کو وہ پا نہیں سکے۔

منگولوں نے مشرق وسطیٰ میں خوب تباہی پھیلائی، بلوچستان میں چنگیزی شہزادے ایک خاص حد تک آتے جاتے رہے، لیکن وہاں قدم جمانا ان کیلئے بھی مشکل تھا۔ بلوچستان سے متصل سندھ کے کچھ علاقوں میں انہیں دلچسپی نظر آئی لیکن وہ بھی دیر پا ثابت نہیں ہوئی۔ تیموریوں کی پوشیم ہندوستان پر ہوئیں اور بلوچستان کے کچھ حصوں پر ان کا اثر و نفوذ بھی رہا۔ ایسے تذکروں میں بھی ارض بلوچستان کے قبائل کا کوئی تعارف نہیں ملتا۔

بلوچستان کے مختلف حصوں میں ایک کثیر الجہتی آبادی اپنے اپنے رواجوں کے مطابق زندگی بسر کرتی رہی ہے۔ بلوچستان اپنی طبعی حیثیت میں ہر قسم کے میدانوں، ریگستانوں، پہاڑوں، وادیوں، ندی نالوں اور جھیلوں سے معمور ہے۔ خورد و نوش اور زرعی پیداوار کے لحاظ سے، قدیم بلوچستان بہت آبادی کا حامل نہیں ہو سکتا تھا، یہی وجہ ہے کہ سیلابی میدانوں کے مقابلے میں یہاں پیداوار کا تناسب کم رہا ہے، جس کی وجہ سے ماضی میں یہاں بڑی چھاؤنیاں قائم نہیں ہو سکیں۔ اور یہاں کے لوگوں کو اپنی ثقافت پر عمل پیرا رہنے میں زیادہ رکاوٹیں دیکھنے کو ملتی ہیں۔

صوت قبیلے کی موجودگی کرمان میں تاریخی اور آجاری حقیقت ہے۔ کلمت میں آباد صحت جب اقتصادی دباؤ میں اپنی وحدت کھونے لگے تو ان کا ایک گروہ

کی بات یہ ہے کہ اس معاملہ میں ہفت سردار نے اپنے آپ کو دور رکھا، چونکہ معاملہ قبائلی نہ تھا، بلکہ ایک خانوادہ سے متعلق تھا جس نے بغیر کسی مناسب عذر کے غلط اقدام اٹھایا تھا۔

بلوچوں نے کبھی اپنی تاریخ نہیں لکھی۔ قبائلی طرز زندگی کی حقیقی روح کے عین مطابق ان کے شاعروں نے خوب شاعری کی۔ قبائلی شاعری کے دو اقسام ہمارے سامنے ہیں، ایک کا تعلق زبان سے وابستہ اظہار خیال سے ہے، جس میں اعلیٰ جذبات، ادبی موشگافیاں اور انفرادی خیال آرائی، بزم کے دربرو کہنے سننے والی باتیں ہوتی ہیں۔ برعکس اس کے دوسری قسم وہ ہے جو قبائلی روایات اور عصبیت سے متعلق ہے، جس کے امین وہ لوگ ہیں جو اس شاعری کو محفوظ رکھنے کے پابند سمجھے جاتے تھے، اور ہیں۔ وہ لوگ زبان کی موزونیت کو ہی کافی گردانتے تھے، لیکن ان کی ہر ممکن کوشش یہ ہوتی تھی کہ واقعات درست بیان ہوں۔

لیکن یہ روایت جو کہ صدی صورت میں اب بھی موجود ہیں، معرض تحریر کے خوالے ہوئیں پائیں۔ اور ہرگز رتے دن کے ساتھ ان کے ناپید ہونے کا خطرہ بڑھتا جا رہا ہے۔

بلوچوں کی تاریخ لکھتے وقت معاصر راہنوں کی کمی خاصی شدت سے محسوس کی جاتی رہی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بلوچوں یا کہ خطہ بلوچستان میں آباد لوگوں کے متعلق بعض بے جا قیاس آرائیاں کی گئیں۔

ہمیں یہ سمجھنا بہت ضروری ہے کہ آج کا بلوچستان ایرانی اور ہندوستانی سلطنتوں کے بیچ ایسا خطہ تھا جس پر دونوں طرف کے حکمرانوں کی نظریں جمی ہوئی تھیں۔ بلوچستان کے سرحدی علاقوں تک وقت کے حکمرانوں کا کچھ نہ کچھ اثر و نفوذ رہتا تھا، لیکن بلوچستان اور سندھ کے پہاڑی علاقوں تک سرکاری آباد کاری ایک حد تک ممکن نہ تھی۔ لہذا ایسے دور افتادہ مقامات کے معاملات عمومی حکومتی انتظامات سے مبرا تھے، اور ان کا ذکر سرکاری دفاتروں میں نہیں پایا جاتا، اور نہ ہی وثیقہ نویسوں نے اس سے متعلق کچھ پیچھے چھوڑا۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے تاریخی بیانیہ میں بڑے واضح حال ہیں۔

یہ سمجھنا کہ ساہواریں اور سترہویں صدی کی وہ بلوچ شاعری جو اشاعت پذیر ہوئی ہے، پوری بلوچ تاریخ کی اساس ہے، کچھ زیادہ درست نہیں ہوگا۔ میر جالان اور اس کے قبائلی ملائنے سے متعلق شاعری ان واقعات کا ذکر ہیں جو کہ بلوچوں کے دہس میں، جو قارس کے جنگی سامراج اور ہندوستان کے شہری سماج کے بین بین بڑی خوبی سے ابھرے، انہی کو بلوچ کھ کر پکارا گیا، یہ صرف تاریخ کے سفر کا ایک باب تھا۔

ہمیں یہ سمجھنے میں ہرگز کوئی تامل نہیں کہ بلوچ اپنے ہی علاقے میں ایک خاصہ عرصے سے آباد چلے آ رہے ہیں، ان کے حالات و معاملات قرون وسطیٰ کے شروع ہونے سے کافی پہلے دنیا کی تین بڑی سامراجی قوتوں کے باہم تصادم اور قبضہ گیری کے ہمہ گیر منصوبوں سے متاثر رہے۔

اگر ہم تاریخ کے اولین ادوار سے واقفیت رکھتے ہیں تو ہم یہ بخوبی جانتے ہیں کہ فتوحات یکطرفہ نہیں ہوتیں، بلکہ جنگ کے نتیجے میں دونوں طرف کے لوگوں کی بڑی تعدادی نقل و حرکت ہوتی تھی۔ فاتح تو ہمیں مفتوحہ علاقوں میں انتظامی امور سنبھال لیتی تھیں، مفتوحہ کچھ مارے جاتے تھے، کچھ فاتحین کے ملک بھجوائے جاتے، جہاں وہ زراعت سے لیکر گھرملازم، اور جنگی مددگار سے لیکر صنعتی اور تعمیراتی کارگیر کا کام سرانجام دیتے تھے۔

سنت ابراہیمی اور رومی سماجی اصولوں کے مطابق کوئی بھی ایسا ملازم یا غلام جو کہ جنگی مہم جوئی سے اپنی آزادی کھلی طور پر، یا اس کے کچھ حصے کو کھو بیٹھا ہو، جلد ہی آزادی کا حقدار ٹھہرتا تھا۔

اس میں سامراجی دارالکافتہ میں نوآزاد لوگوں کی بستیاں آباد ہو جاتی تھیں، علاوہ ازیں وہ لوگ جنہیں جنگی مہموں میں شرکت کی وجہ سے دور دیس بھیجا جاتا تھا، وہ بھی اس وقت فارغ ہو جاتے تھے جب خوشحالی سے خوش چشیں ہو کر سامراج اپنا تحریک کھو بیٹھتا تھا۔ تو بلوچوں جیسے کئی گروہ فارغ ہو کر اپنے اپنے ڈگر چل نکلتے تھے۔

گوکہ اصولی طور پر یہ ایک بہت ہی خوش آئند بات تھی، لیکن یہی بات عرب میں بیٹھے تاریخ نویسوں، وقائع نگاروں اور جغرافیہ دانوں کے لئے اچھبے اور صدمہ کا باعث بنی۔ ہم دیکھتے ہیں کہ آرمینش، خوددار قبائلی کیلئے ان کے پاس کوئی موزوں بیانیہ نہیں۔ ہم یہ جانتے ہیں کہ اگر کوئی حکومت اپنے سرحدی

ایسے قبرستانوں میں خاص طور پر جامرید کا لٹیر میں قبرستان اور توگم میں بلتئوں کے مقابر خاص توجہ کے حامل ہیں۔

کھمتیوں کی نقل و حرکت ایرانی کرمان سے ٹھٹھ کی ساحلی پٹی میں کئی صدیوں سے جاری ہے۔ اس وسیع خطہ میں کئی ایسے مراکز ہیں جہاں کھمتیوں کے قیام کی نشانیاں ان کے قبرستانوں کی صورت میں موجود ہیں، دوسرے وہ مقامات ہیں جہاں ان کی بستیاں آج بھی آباد ہیں۔ اس قبیلے کے تاریخی-جغرافیہ کو سمجھنا اس وقت آسان ہوگا جب ہم مشاہدہ کا دائرہ قبائلی قبرستانوں کی طرف بڑھاتے ہیں۔ ان قبرستانوں کی اہمیت یہ ہے کہ اکثر قبروں پر نام کندہ ہیں، ہالا کے قبرستان میں خاصی بڑی تعداد میں نام ملتے ہیں۔ اس کے بعد دوسرا بڑا قبرستان بھوانی کا ہے جو کہ جب شہر کے ساتھ واقع ہے۔ تیسرا بڑا قبرستان ٹوٹا ہے۔ چونکڑی کے نام سے موسوم ہے۔

ان ناموں کی وجہ خاندانی شجرے رکھنے میں بہت زیادہ مدد ملتی ہے، کافی مواقع ایسے بھی ہوتے ہیں جب شجروں سے ابہام دور کرنے کے مواقع میسر آتے ہیں جہاں بری تعداد میں نام لکھے ملتے ہیں۔

پتھر کی ان خوبصورت قبروں میں ارتقا کا مکمل جاری رہا ہے، جس کی نشانیاں تھوڑی توجہ سے آشکار ہونے لگتی ہیں، یہی وجہ ہے کہ مدفنوں کے متعلقہ ادارے سے خاصی آگہی حاصل ہوتی ہے۔

اس قبیلے کی تاریخ کو سمجھنے کیلئے، قبیلے کی مشہور شخصیات سے واقفیت اہم ہے، کیونکہ واقعات کے تانے بانے انہیں لوگوں سے بنے ہوئے ہیں، اس طرح قبیلہ کے مختلف ادوار کو جوڑا جاسکتا ہے۔

ہالا میں کھمتیوں کے قیام کا عرصہ خاصہ لمبا ہے، لیکن ان کے اوج کا زمانہ پندرہویں صدی سے شروع ہو کر سترہویں صدی تک کا ہے، جس کے بعد وہ اس علاقہ میں خال خال دکھائی دیتے ہیں۔ اس کی وجہ شاید ڈام اور اس سے ملحقہ علاقوں میں بحری تجارتی سرگرمیوں میں واضح کمی ہے۔

یورپی قوموں کی بڑھتی ہوئی جہاز رانی بحیرہ عرب میں سولہویں صدی کے اوائل سے ہی تصادم کی صورت اختیار کر چکی تھی۔ بین الاقوامی ضابطہ کی فیروزہ جوگی نے پرنگلیوں اور ولندیزیوں کو مکمل کھیلنے کا موقع فراہم کیا تھا۔ مشرقی رواداری کو انہوں نے شروع ہی سے کمزوری جانا، اور تاریخ میں کئی ایک زیادتیاں ان کی گری ہوئی حرکتوں کی وضاحت کرتی دکھائی دیتی ہیں۔ اس وجہ سے کھمتیوں کی بحری سرگرمیوں پر منفی اثر پڑا اور آہستہ آہستہ ہم روایتوں میں کھمتیوں کو سمندری معاملات سے لائق دیکھتے ہیں، جن کی سرگرمیاں محدود ہوتی چلی گئیں۔ "میر حممل جیندہ کی داستان" دراصل کھمتیوں کی جہاز رانی کے خاتمے کا نوچ ہے۔ "شہیے" اور "شانزدہ" کے نام سے یہ نوچ تمام بلوچ علاقوں میں آج بھی سنائی دیتا ہے۔

قرون وسطیٰ کا ہندوستان جہاز رانی اور بحری تجارت کی طرف اس طرح متوجہ نہ تھا، جیسے یورپی حکومتیں اور اہل عرب۔ ٹھٹھ کے مغربی علاقے، بسبیلہ اور کرمان کے ساحلی علاقے ویسے ہی دہلی اور آگرہ کے انتظامی ضابطوں اور اثر و رسوخ سے دور تھے۔

نتیجے میں کھمتیوں کے پاس اپنے جہاز چلانے اور تجارت کرنے کے دروازے آہستہ آہستہ بند ہونے لگے۔ بحیرہ عرب میں چھوٹی چھوٹی ہندوستانی ریاستیں یورپی قوموں سے معاہدہ کر کے، گئی جتنی ایشیا کی تجارت کرنے کے قابل رہیں۔ اب کھمتیوں کے پاس ایسے راجاؤں سے اپنے معاملات طے کر کے ہی کاروبار کرنے کا راستہ بچا تھا۔

یہ تجربہ زیادہ کامیاب نہیں رہا، کیونکہ راجہ کا حصہ ادا کرنے کے بعد منافع کی شرح بہت ہی معمولی ہوتی۔ اس پر طرہ یہ کہ مغلوں نے یورپیوں کو محصول میں بھی غیر معمولی چھوٹ دے رکھی تھی، نہ صرف یہ بلکہ کچھ ایشیا میں کسی اور کو تجارت کی بھی اجازت نہیں تھی۔

جیسے کہ ہم پہلے سرسری طور پر یہ ذکر کر آئے ہیں کہ قبائلی روایات کے مطابق سولہویں صدی میں لس کا علاقہ میں کھمتی قبیلے کی "برفت" یا "ہلقت" قبیلے کے کچھ گروہوں سے معاملات میں چھپ چھپ گیاں پیدا ہوئیں، جو کہ کم ہونے کے بجائے بڑھتی ہی چلی گئیں۔ کسی ایک واقعہ اور اس کے نتیجے میں ہونے والی لڑائی میں کھمتیوں کے تقریباً سب جوان مارے گئے۔ رز منامہ کے اشعار میں مارے جانے والوں کے نام ملتے ہیں۔

مشہور روایت کے لحاظ سے بڑی بوڑھیوں نے یہ حکمت عملی اپنائی کہ نفسیاتی دباؤ کو مختار قبیلے کی طرف منتقل کر دیا۔ قبائلی تعلقات میں یہ امر ملحوظ رہتا ہے

کہ زیادتی کرنے والا گروہ، مزید وارنٹیں کرتا، یا تو وہ صلح کیلئے سوچتا ہے یا اپنے اوپر حملہ کی توقع رکھتے ہوئے چوکنار بتاتا ہے۔ جس سے اس کے اعصاب پر خاصہ باؤ پڑتا ہے۔

بڑی بوزیوں نے کوریوں، گیتوں اور کہانیوں میں بچوں کو بتانا شروع کر دیا کہ ان کا حساب دشمن کی طرف رہتا ہے، جسے چھٹا کرنے کیلئے انہیں ”کمر کس کر ابرش گھوڑوں پر سوار ہونا ہوگا“۔ اس معاملہ میں جس دانشمند عورت کا ذکر ملتا ہے وہ تھی سدو، جس کی منصوبہ بندی سے گلہتپوں کی وہ آبادی جو بالاکے گروہ نواح میں آباد تھی، دوبارہ مضبوط ہوئی۔

شورے کلمتی بی بی زنان

ٹوشتہ سدو ٹراں ماویں

بل نت جنگلی ترا نہاں

رزمنا سے جوانی وار لگانے کی تیاری کے متعلق دلچسپ تفصیل دیتے ہیں۔ جن کی روایتوں سے بھی تصدیق ہوتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اونٹوں کے بیچے اور نومولد گھوڑوں کو چن کر الگ کیا گیا اور ان کی پرورش پر خاص توجہ مبذول کر دی گئی۔ بچوں کی خوراک اور تربیت پر بھی دیا گیا، اور جلد ہی کلمتی نو جوان اس حیثیت کو پہنچ گئے کہ وہ قبیلہ کی آن کی خاطر متحارب دشمن سے نبرد آزما ہوں، بلتوں کے گروہ کا معتبر اوتمان (عثمان) نامی شخص تھا، جو کہ ضدی اور اڑیل تھا، اسے جب اطلاع ہوئی کہ کلمتی بدلہ لینے کی باتیں کرتے رہتے ہیں، تو اس نے سوچا کہ اس خطرہ کو بڑھنے دینا ہرگز مناسب نہیں ہوگا، بہتر ہو کہ ہم اس کو جز سے اکھاڑ کر ختم کر دیں لہذا کلمتیوں کو یہ پیغام دیتے ریوڑ بٹکا کرے لگیا کہ ”امید ہے کہ آپ لوگ دوبارہ وہی غلطی نہ دہرائیں گے جو کہ آپ کے بڑوں نے کی تھی، اور ہمارے تعاقب میں اپنا جانی نہیں گنوائیں گے“۔

جام اوتمان ء ٹوآنک یت

ٹوآنک نی پرا پٹاں یت

ٹوٹا ء مکا میں سہاک

ہگت ء حد ائند کز گزیں

بگن باہ زرت شمنے

بگن ء حاریں گورم ء

اس دھمکی نے انا آگ پر تیل کا کام کر دیا۔ جوان فوراً لپک کر اپنی اپنی سواریوں کے ہوئے، ایزد لگائی اور ایک آن میں دشمن کو جالیا۔ اس محرکہ کی کہانی ہمیں دو مختلف شاعروں کی زبانی ملتی ہے۔ ان میں سے ایک کلمتی ایران کا باشندہ تھا، جس کی دو نظمیوں ضبط تحریر ہوئیں اور دوسرے شاعر سے متعلق ہمیں معلوم نہیں ہو سکا ہے۔ اس جوانی کا روایتی میں اوتمان کچھ ساتھیوں کے ساتھ جان سے گیا۔

وہ جیسو بن سہراب بن ابراہیم بن بھر کے ہاتھوں مارا گیا تھا (ان جنگ ناموں کیلئے دیکھئے حمزہ خان کلمتی کی کتاب ”جنگ نامہ کلمتی“ صفحات ۳۶۲-۳۶۱)۔

جیسو کی بہادری کے اس حوالہ کی مدد سے اس محرکہ کو سولہویں صدی کے آخری اور سترہویں صدی کے اوائلی برسوں کا واقعہ سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔

لا تعداد قبروں پر نام کندہ ہیں، جو کہ ہمیں شعروں میں ملک حاجی بن فوت کے ہمعصروں اس کے فوری بعد کے دو بیڑھیوں کے لوگوں سے متعلق ہیں۔ لطف کی بات تو یہ ہے کہ ان مقابر پر وہ نام بھی ملتے ہیں جو کہ کلمتیوں کے شجروں میں ذکر ہونے سے رہ گئے تھے۔ اس قبرستان کی اہمیت اس لیے بھی بہت زیادہ ہے کہ یہاں کم و بیش چار سو نام لکھے ہوئے، جو کہ کلمتی تاریخ کے مورخین کے لیے نہایت اہم ہو سکتے ہیں۔ انکار یہ بہت سے ناموں کو اپنے شجروں میں پاتے ہیں۔ ان کی روایت کے مطابق وہ کلمتیوں کی ہی ایک شاخ ہیں، وہ اپنے آپ کو رادہ انکار یہ کہتے ہیں۔ دوسرا اہم نقطہ کلمتیوں کے سماجی تعلق سے متعلق ایک اہم نقطہ یہ ہے کہ ملک یا سردار کے فوت ہونے کی صورت میں سرداری وراثت ملکیت کے تصور سے مبرا ہوتی ہے، اور چھوٹے بھائی کی طرف

نقل ہوتی تھی۔ حتیٰ کہ اگر دوسرا بھائی فوت ہوتا تو سرداری تیسرے بھائی کی طرف منتقل ہوتی۔

اگر کوئی بھائی نہ رہے تو پھر متوفی بھائیوں کی اولادیں اس سرداری کی اسی طرح حقدار ہوتیں تھیں جس طرح ان سے پہلے والی بیڑی رہتی تھی۔ کلہتی قبیلہ کے نزدیک ملک کی حیثیت ذمہ داری سے متعلق ہے، جس میں قبیلہ کے ہر ایک شخص کی سلطنت اور اس کے حقوق کی حفاظت ملک کے فرائض میں شامل تھی۔ اسی طرح خارجی امور میں دوسرے قبائل کے ساتھ تعلق سے متعلق کلی امور میں ملک ہی فیصلہ کرنے پڑتے تھے، جن کیلئے وہ جوابدہ ہوتا، لگتا ہے کہ سترہویں صدی کی آخری دہائی میں پہلی مرتبہ ملک کو ذاتی طور پر سارو میں جاگیر عطا ہوئی، جو کہ آگے چل کر قبیلے کے اتحاد میں رخنہ ثابت ہوئی۔

مشرق کے دیگر قبیلوں کی مانند کلہتی بھی ناموں کے معاملے میں سخت روایت پسند رہے ہیں، وہ شخصی ناموں میں بہت ہی دقیقاً نوسی طریقہ اختیار کیے رہے، یہی وجہ ہے کہ باپ بیٹے نام پر داد اور دادا پوتے کے ناموں کی گردان بنے رہی اور روایات میں اگر کسی شخص کا نام آ جائے تو یہ الجھاؤ یقیناً موجود رہتا ہے کہ اسے کس بیڑی سے متعلق سمجھا جائے۔ ایسے میں جھلا تاریخی ادوار کا تعین کیسے ممکن ہو سکا ہے۔

قبائل تاریخ کے حوالے سے شخصیات کے کردار اور ان کے ادوار کو سمجھنے میں تباہی شجرہ کی اہمیت کا ادراک راقم کو کافی پہلے ہو گیا تھا، یہی وجہ ہے کہ میں نے کھمت کے صورت بلوچوں کے خاندانی شجرہ بنانے شروع کیے۔ میرا خیال تھا کہ اس طرح میں ایک نیا مارک بنانے میں کامیاب ہو جاؤں گا، جس کی مدد سے روایتوں اور قصہ کہانیوں میں موجود ناموں کے حوالوں سے کسی حد تک الجھاؤ ختم ہو سکتا تھا۔

یہ سچی بہت کامیاب رہی، جس وجہ سے پتھر کی تراشیدہ قبروں کی شکل و صورت کے ارتقا کو سمجھنے اور ان سے متعلق ادوار کا تعین کرنے میں بہت سہولت حاصل ہوئی۔

تراشیدہ قبریں جنہیں سنگی زبان میں ”گھاڑیوں“ کہا جاتا ہے، بلوچ علاقوں میں ”رومی“ کہلاتی ہیں۔ ”رومی“ کی وجہ تسمیہ ان قبروں کی شکل و صورت ہے، جو کہ کسی ضابطہ کا پتہ دیتی ہیں ان کی باضابطہ صورت مشرق کی سب سے بڑی سلطنت عثمانیہ سے متعلق ہے۔ کسی سے یہ بات ہرگز پوشیدہ نہیں کہ سلطنت عثمانیہ بازنطینی سلطنت کی جانشین تھی، جسے مشرقی روم کہا جاتا تھا۔ عثمانیوں کی فتح کے بعد ترکی کی سلطنت کو عثمانیہ کا ایک بہت بڑا حصہ رہی کہلاتا رہا ہے۔

بازنطینی تعمیرات کے شعبہ میں بہت زیادہ ترقی یافتہ تھے اور وہ ضابطہ کا حد سے زیادہ خیال رکھتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ سلطنت روما کا فن تعمیر وراثت میں سلطنت عثمانیہ کو ملا۔ اور مزید لطف کی بات یہ ہے کہ روما کے وہ علاقے جو سلطنت عثمانیہ کے وجود میں آنے سے صدیوں پہلے عربوں کے زیر تسلط آ گئے تھے، وہاں بھی رومن تعمیراتی روایات خاصی مقبول رہیں۔

اگر تہ فہمیر روایات کا جائزہ لیا جائے تو، یہ وہ تسلسل ہے جو سلطنت روما کے وسیع علاقے میں مروج یونانی قبروں کی باضابطہ صورت سے شروع ہو کر مملوکوں اور بعد میں عثمانیوں کے زیر نگین علاقوں میں جاری رہا۔

قبر کا نشان، یا قبر کی صورت یا تابوت کی صورت کا بنانا، یہ تدفینی معاملات ہیں، جہاں پر علاقائی، ثقافتی اور مذہبی اثرات مجتمع ہو کر سماجی صورت اختیار کرتے ہیں۔

یہ دیکھنے کی ضرورت ہے کہ کلہتی صورت قبیلہ کے لوگ کیونکر اس قسم کی قبریں بنانے کے روادار ہوئے۔ ظاہر ہے کہ موت ایک روز مرہ ہونے والا سانحہ ہے، جسے لوگ حتمی شدت سے محسوس کرتے ہیں۔ جبکہ سماج اسے اس طرح نہیں لیتا، بلکہ کفن و دفن کی رسومات کو جلد از جلد طے کرنے کے حق میں اپنا کردار ادا کرتے ہیں۔ لوگ حتمی اپنے کردار کو اس سے کچھ زیادہ گروانتے ہیں، اور وہ اپنے اوپر بہت سارے فرائض طاری کر دیتے ہیں، جگو بھانے میں وہ سوگم، جہلم، بری، ختم و غیرہ سے عہدہ برہو نا ضروری جانتے ہیں۔

لیکن معاملات یہاں پر ختم نہیں ہوتا، بلکہ وہ قبر کا نشان پکا کرنے، قبر بنانا یا احاطہ قائم کرنا (راقہ) وغیرہ وغیرہ تک چلا جاتا ہے، اور ظاہر ہے کہ یہ سب کچھ مالی حیثیت سے متعلق ہے، بلکہ مستحکم مالی وسائل اس معاملے سے کسی حد تک واسطہ پڑے ہوئے ہیں۔

ثقافتی طور پر ہندوستان، سلطنت عثمانیہ، بلکہ اس سے بہت پہلے ان علاقوں سے جو کہ بہت بعد میں جز جزاً کر سلطنت عثمانیہ بنے، بہت شدت سے متاثر ہوا تھا۔ یہی نہیں بلکہ سلطنتوں نے جو ایران و عجم میں ثقافتی اثر و نفوذ قائم کیا، وہ غزنو اور غور کے ویسے ہندوستان میں سرایت کر گیا۔ ہندوستان کی مغربی سرحدیں جو ایران سے جڑی ہیں وہاں پر ایسی ثقافتی ترجیحات سمجھنے کے ساتھ ساتھ ان کی مالی حیثیت کا بھی تعین کرنا چاہیں گے۔

اس میں تو شک نہیں کہ کھٹی بلوچ پتھر کی تراشیدہ خوبصورت قبروں کو اپنی روایات کا حصہ سمجھنے لگے تھے، اور انہیں وہ ”روئی“ بھی پکارتے تھے۔ جو کہ صرف ان کا خاصہ نہ تھا۔ بلکہ ہم دیکھتے ہیں کہ ہندوستان بھر میں پتھر کی خوبصورت تراشیدہ قبریں، حکمرانوں اور امرا سے وابستہ دکھائی دیتی ہیں۔ انہیں بھی کہنے کو ترک مملوک تھا، اور اس کے لواحقین بھی اسی طرح کی تراشیدہ قبروں تلے دفن دکھائی دیتے ہیں۔

کیا ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ترک حکمران روئی روایات کے ساتھ بچپانے جانے کی وجہ سے، اپنی قبروں کو بھی روئی روایات کا حصہ سمجھتے ہوں گے، محمود غزنوی بھی ترک مملوک گھرانے سے متعلق تھے ان کے والد کی قبر بھی اسی نوع کی ہے جیسے کھٹی قبریں۔ محمود کی اپنی قبر، اس کی سلطنت کی وسعت سے متاثر ہو کر ذرا بڑی ہو گئی، لیکن وہ بھی رہی پتھر کی تراشیدہ۔

یہ تو اب طے ہے کہ کھٹی قبروں کو ”روئی“ کیوں پکارتے تھے، اور اگر پکارتے تھے تو بھی یہ کوئی غیر معمولی چیز نہیں تھی۔ یہاں پر یہ امر قابل غور ہے کہ وہ اتنی مہنگی تعمیر کیونکر پسند کرنے لگے تھے۔

اس کی نفسیاتی اور سماجی وجوہات کیا ہو سکتی ہیں، قبر اور قبرستان سے لوگ جڑے رہتے تھے، آبا کی قبرستان میں دفن ہونا پسند کرتے تھے، اسے نہ صرف سعادت سمجھتے تھے بلکہ فرض گردانتے تھے۔ یہ ایک ایسا امر ہے جو کہ مشرق وسطیٰ کی نفسیات اور مذہبی خیالات سے جڑا ہوا ہے۔ زمینی تدفین، یا تابوتی تدفین کے بعد کچھ عرصہ میں سب ہڈیاں نکال کر کسی ایک جگہ، آبا و اجداد کی ہڈیوں کے ساتھ ملا دی جاتیں تھیں، یا پتھر کی بنی صندوق نما میں رکھی جاتی تھی، پر و ظم میں سبھی مقابر میں یہی رسم نظر آتی ہے۔

قبرستان بین القباہلی تعلقات میں علاقائی حدود کے تعین کا ذریعہ بھی تھے، آپ تو جانتے ہیں کہ ہندوستان اور ایران کے درمیان جو علاقہ تھا اس میں کوئی بھی سلطنت اپنی قوانین کو رواج نہیں دے پائی۔ کیونکہ یہ ایسا دشوار گزار علاقہ تھا جہاں پانی کی عدم دستیابی نہ صرف زراعت کے فروغ میں بڑی رکاوٹ تھی، بلکہ کسی فوجی چھاؤنی کے قیام کے امکانات بھی رد ہو جاتے تھے۔ اس پر طرہ یہ کہ یہاں موجود قبائل خاصے آزار و اور سرکاری وثیقہ نویسوں کے زبان میں ”شریر“ تھے۔

تو ایسے حال میں علاقوں کی قبائل کے درمیان تقسیم کیس مرکزی طاقت کے بغیر سے ممکن نہیں تھی، وہ صرف روایات اور واقعات سے ثابت ہو سکتی تھی۔ لہذا قبائل اپنے مرحومین کی تدفین کو اپنے آپ سے متعلق علاقوں میں ترجیح دینے لگے۔ واضح رہے کہ ہم جس علاقے کا ذکر کر رہے ہیں وہ بہت وسیع خطہ ہے، اور اس میں آبادی بہت کم، پھر موسموں کے تغیر اور بارشوں کی کمی بیشی سے مستقل بستوں کا قیام بھی ذرا مشکل معاملہ سا تھا۔ ان حالات میں خاندانی قبرستان ہی زمین کی ملکیت کی سند بن سکتے تھے۔

اب رہ گئی تراشیدہ قبریں، تو یہ ایک بڑے سرمایہ کی لاگت سے ہی بن سکتی تھیں۔ جو کہ ظاہر کرتی ہیں کہ کھٹی بلوچ بلوچ خاصے مالدار لوگ تھے، جو کہ اس طرح کا تدفینی رواج اپنائے ہوئے تھے۔

یہ سب کچھ کیونکر ہو رہا تھا۔ اس زمانہ کی قدریں، زندہ رہنے کے اصول یہ کہتے نظر آتے تھے کہ دشمن سے مقابلہ بہادری سے کرنا چاہیے؛ سازش، چھپ کر وار کرنا یہ سب مقابلہ جیتنے کے خاطر کرنا بزدلی ہے۔ دوست دوست ہوتا ہے، اس کی طرف ذمہ داری کرنا فرض ہے۔ دوست کا دشمن اپنا دشمن ہوتا ہے۔ مقابلے میں او چھاوار کر کے جیتا تو جاسکتا ہے، لیکن وہ جیت حار سے زیادہ ظہیمت کا سبب ہوتی۔ زندگی عزت کا نام ہے، اور اگر عزت پر حرف آتا ہو تو زندگی کسی کام کی نہیں۔

زندگی اور موت وے وابستہ یہ اور ایسی کئی دوسری قدریں قبیلہ اور قریبی عزیزوں سے اس بات کی متقاضی تھیں کہ قبریں بھی اہتمام کے ساتھ بنیں۔ قبائلی

روایات میں ایسے کئی ایک روایات دیکھنے میں آتے ہیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ لوگ اس بات کی توقع کرتے تھے کہ ان کے مرنے کے بعد پسماندگان تدفین کا اہتمام کریں گے۔ یہ روایت مشہور ہے کہ جب ملک ٹوٹا تو انکی بیٹی کی سگائی کیلئے اس کے بھتیجے کا نام تجویز کیا گیا تو انہوں نے ازراہ تفسیر بات کو ٹالنے کیلئے کہا ”کیا وہ میری قبر پر چونکڑی کھڑی کرے گا؟“۔

اور حقیقت یہ ہے کہ ملک ٹوٹا کی قبر پر ایسا تو چونکڑی اس کے داماد نے ہی بنوائی، جو کہ دوسرے سرکردہ لوگوں کی تدفینی تعمیر سے کہیں زیادہ خوبصورت تھی۔ ضرب النشل بنی۔

مکلی پر ہونے والے مقابلے میں مارے جانے والے کھمبے معتبرین کی قبروں پر جس چونکڑی کا اہتمام کیا گیا، اس میں پسماندگان نے وسائل اکٹھے کئے تھے۔ بہادروں کی تدفین یادگار کے طور پر ہونا پرانی اقدار میں سے ایسی قدر ہے جسے زمانہ جدید میں بھی ہم ہر ساج میں جاری دوسری دیکھتے ہیں۔ دراصل یہ بہادر کو عزت دینے کے ساتھ بہادری کی عزت اور اس کو بڑھاوا دینے کی کوشش ہے۔

کوئی بھی روایتی ساج اس قدر کے بغیر اپنی حفاظت کا سوچ بھی نہیں سکتا۔ قبائل کو اپنے شخص اور سلامتی کیلئے بہادری کی عزت کو بڑھاوا دینا پڑتا تھا۔ کیونکہ صدود وسائل میں وہ کافی بھائے کی فوج تو نہ سکھ سکتے تھے، نہ پال سکتے تھے، جیسے بڑے ملک کرتے رہے ہیں۔

کھمبے کی صوت اپنی خوشحالی میں سے خاصہ بڑا حصہ ایسی یادگاروں پر صرف کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ ان کے قبرستان جا جائیں، جہاں وہ قبیلہ کی ایک سے زیادہ ضروریات کا خیال رکھتے دکھائی دیتے ہیں۔

جب آپ تازہ والی جگہ پر کثیر سرمایہ سے بہادروں کی قبریں تعمیر کرتے ہیں تو آپ ایک طرح سے اس بات کا اعادہ کرتے ہیں کہ یہ آپ کے علاقے میں ہے، اور آپ کسی طور پر جگہ چھوڑنے پر آمادہ نہیں ہونگے۔ جس طرح کھوڑو۔ کھمبے جنگ کے دوران ملک حیدر کا پیغام کھوڑو پہنچا دیا گیا تھا کہ ”سرمزمن چھوڑ کر نہیں جائیں گے، جب تک دم ہے لڑتے رہیں گے۔ در بدر کی شو کریں کھا کر مرنے سے بہتر ہے ہم شان سے لڑتے ہوئے مارے جائیں اور ہمیں دُفن ہوں۔“ (ڈاکٹر نمبر بخش خان بلوچ۔ جگنما۔ ص ۱۱۳)۔

البتہ یہ صورت حال ان بڑے اور آبائی قبرستانوں پر صادق نہیں آتی جہاں ایک مرتبہ بزرگان کی تدفین ہوئی اور وہ پھر نسلوں تک جاری رہی۔ جیسا کہ وہ قبرستان جو ملک ٹوٹا ہے چونکڑی کی وجہ سے مشہور و مقبول ہوا۔

اس قبرستان کو سرکاری دستاویزات میں بلوچوں کا قبرستان کہتے ہیں، جس سے مراد وہ قبرستان ہے جو یسین گوٹھ نامی بستی کے قریب واقع ہے۔ یہ قبرستان نہ صرف کراچی کے بڑے تاریخی قبرستانوں میں گنا جاتا ہے، بلکہ قبروں پر بہت ہی عمدہ تراش و خراش کی وجہ سے سب خوبصورت بھی مانا جاتا ہے۔ اس بات کے متعلق کوئی وضاحت کھمبے کے پاس نہیں کہ انہوں نے اس قبرستان کی جگہ کو کیوں اپنایا۔

اس بات کے متعلق بھی ہمیں روایات میں کوئی واضح رہنمائی نہیں ملتی کہ کھمبے نے اس قبرستان کی بنیاد ڈالی، یا یہ کہ یہاں پہلے سے کوئی تدفینی عمل جاری تھا۔

قریبی جائزے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہاں پر تین طرح کی قبریں موجود ہیں: پتھر کے دائرے کے اندر موجود قبریں، جو کہ غیر تراشیدہ پتھر رکھ کر نشان زد کی گئیں۔ دوسری قسم وہ جو کہ غیر تراشیدہ پتھروں سے بنے مکعب کی صورت کے چبوترے ہیں، اور تیسری صورت نہایت ہی باضابطہ تراشیدہ وہ قبریں ہیں جن کا حسن قبرستان کی مشہوری کا سبب بنا۔

پتھر کے بنے چبوترے موجود دور سے لیکر دو ہزار سال تک کے ایک لمبے عرصے کی دوران ارتقا کی عمل سے گزرے۔ ان میں بناوٹ کے لحاظ سے نہایت ہی نازک سافرق ہوتا ہے، جس کی وجہ سے ان چبوترے نما قبروں سے کسی دور کا تعین کرنا بہت ہی مشکل کام ہے۔ کراچی کی نواحی بستی میں گور بان کے نام سے موسوم چبوترے بہت اہم ہیں۔ اسی طرح مول ندی اور ملیرندی کے ادغام کے مقام کے چاروں طرف پھیلے ہوئے یہ چبوترے زبان حال سے کئی کہانیاں سنار ہے ہیں۔

ٹوٹا کی چونکڑی والے قبرستان میں بھی ایسے چبوترے موجود ہیں، ایک اندازے کے مطابق یہ قبریں چودھویں صدی سے لیکر سولہویں صدی کے عرصے کی ہیں۔ اس قبرستان میں تراشیدہ قبریں بھی لگ بھگ اسی عرصے سے بنا شروع ہوئیں۔ لیکن ان کے عروج کا دور اوائل سولہویں صدی سے شروع ہو کر اوائل اٹھارویں صدی تک رہا۔

اس قبرستان میں موجود تراشیدہ قبروں پر نام پائے جاتے ہیں۔ بلوچوں میں، اور خاص طور پر کھمتی بلوچوں کے ہاں یہ رسم ہے کہ شخص کا نام والد کے نام سے ملا ہوتا ہے، جیسا شاہو کا نام اس کے والد کے نام سے جڑا ملتا ہے، جیسے کہ شاہو مرید یا سیاہی اصل۔

ان ناموں کی وجہ سے ہمیں کھمتی کے شجرے بنانے میں خاصی مدد ملی؛ خصوصاً طور پر ایک خانوادے کے زیادہ تر افراد ایک ہی جگہ مدفون پائے جاتے ہیں، اس میں کبھی کبھی تخصیص بھی پائی جاتی ہے، جب کوئی شخص اپنے سرریلوں کے قریب دفن ہوا۔ یا اس صورت میں جب وہ کسی واقعہ یا حادثے کا شکار ہو، اور جائے وقوع پر اسے دفن کیا گیا ہو۔

ان ناموں کے باہم تعلق سے کئی ایک جگہ پر گمشدہ چیزیں کا پتہ بھی چلا اور اس وجہ سے متعلقہ زمانے کا اندازہ کسی قدر درستگی سے لگایا جاسکا۔ ملک ٹوٹا کا قبرستان، جو کہ خاصہ وسیع ہے، وہاں قریباً اسی فیصد قبروں پر نام لکھے ہیں، جس کی وجہ سے خاندانی تاریخ لکھنے کیلئے اس قبرستان کی اہمیت مسلم ہے۔ دوسرا اہم نقطہ یہ ہے کہ یہ قبرستان کم از کم چار صدیوں تک کھمتی قبیلہ کی تدفینی ضروریات پوری کرتا رہا ہے، کارنگروں اور فوت ہونے اشخاص کے لواحقین کی مسلسل توجہ حاصل کرتا رہا ہے۔ یہی دونوں امر قبر کی شکل و صورت میں یکسانیت اور بہتری کیلئے کئے گئے تجربات کی باہمی کشاکش سے خوب سے خوب تر تزئینی نمونے پیش کرنے کا باعث بنے۔

قبر کی صورت میں اس ارتقا کی کہانی دراصل قبائلی اشجار کو درست طرح سے ترتیب دینے کی بھی کہانی ہے، جسے ہم پہلے بھی بیان کر آئے ہیں۔ یہاں صراحتاً مقصود خاندانی چیزیں/درخت کی طرف توجہ دلائی تھی۔

جیسے کہ ہم نے فرض کر لیا ہے کہ ایک ہی خانوادے کے لوگ، زیادہ تر ایک ہی جگہ مدفون ہوں، اس مفروضے کے حق میں چند مثالیں ملاحظہ فرمائیں؛ ایک جگہ مجتمع قبروں پر کندہ نام:

مرید۔ سیاہی	ملک حسن طوطائے	آخوند کھماتے ملک	طوطا بن اسحاق
راوہ بن اسماعیل	سرکئی آخوند	فیروز یوسف	یوسف فیروز
بجھار یوسف یوسف	شلو یوسف	الرداد
بدر حاجی	مزار حاجی	نوتی بن سلیمان	مرید بن سلیمان
حارون بن بنگل	نوحیر بن بنگل	بنگو بن نونک	رامین بنگلی
کیک بن	شاحونور الدین	حارون شاحو	بنگو بن مندو
زنبو بن لوہار	لوہار درک	بنگی لوہار	سلیمان حارون
حارون سلیمان	محمد سلیمان	مرید سیدک (?)	گوارا بن مرید
سرکنو چارو	نوحانی چارو	بوئو چارو	سھتک دگاری
دگاری سھتک	زنگ اللہ داد بن دگاری	جاوان کورو	شہد کورو
شہد بن زردار جت	حسن مرید جت	نوزک شہد	شہد فیروز
بنیک شہد	زنبو شہد	سومرو یوسف	رادو یوسف
بنگل یوسف	سائک بن جلیک	جلیک بن سھتک	الونگل

شھور بن الو	کورو کبر	رائی فیروز	بجارجارو
کرائی کارو	ماک کارو	زرک کراچی (؟)	حمل بن راو
سدو جاوہ	حوری جاوہ	نوکھ جاوہ	آرہدو (؟) حمل
سیاھی حمل	حمل بن سیاھی	سمن حمل	کا پڑی حمل

مندرجہ بالا چند مثالوں سے اس بات کی توثیق ہوتی ہے کہ نہ صرف قبروں پر کندہ نام اہم ہیں، بلکہ قبروں کا باہم تعلق معنی رکھتا ہے۔

یہاں پر یہ بھی ہو جائے کہ گھنٹی، اپنے خاندانی شجرہ کو بہت اہمیت دیتے ہیں ان کی قبائلی عصیت ان کے ماضی کے تجربات، اور ان کی تاریخ کے تشیب و فراز کی ایسی فصل ہے جسے وہ صدیوں سے سنبھلتے رہے ہیں۔

سندھ اور بلوچستان کے باقی ماندہ قبائل میں یہی رسم ماضی قریب میں شتم ہو گئی تھی، لیکن گھنٹی صحت قبیلہ تا حال اس معاملے میں ماضی سے رشتہ جوڑے آ رہا ہے۔

گھنٹی بزرگوں کو خاندانی اشعار حفظ تھے، ان کو تقریباً ایک صدی قبل ضبط تحریر میں لایا گیا تھا۔ ایسی تحریر کے امین حاجی شاہ علی بھی تھے، وہ کراچی کے نواح میں صدیوں سے آباد گاؤں کے باسی تھے، ان کے نامی کو انتظامیہ کے گاؤں شماری کی ایک پرانی کاوش میں، گاؤں سے جوڑ دیا گیا تھا۔ ان کا گاؤں سنگر چورنگی اور فیصل کالونی کے درمیان آج بھی ان کے نام سے موجود ہے۔

حاجی شاہ علی نے اپنے پاس موجود گھنٹی صحت اشعار کو نہ صرف سنبھال کر رکھا، بلکہ ہر ممکن کوشش کی کہ وہ ان مندرجات کی تفتیش بھی کر لے، ہر آنے جانے والی صحت سے وہ ضرور احوال لیتے تھے، اور تسلی کرنے کے بعد اگر ضروری سمجھتے تو اضافہ کر دیتے، حاجی شاہ علی کمال کا حافظہ رکھتے تھے اور ان کے دفتر کی اہمیت کو، خاندانی اشعار پر کام کرنے والے زمانہ جدید کے عالموں نے بھی، مانا ہے۔

کراچی میں ہی مقیم ایک دوسرے بزرگ ملا دوست محمد بھی گھنٹی خاندانوں کی نسل در نسل مندرجات کو سنبھالے ہوئے تھے، ان کا لکھا ہوا دفتر بھی خاص اہمیت رکھتا ہے۔ راقم نے اپنی کتاب میں ان دونوں بزرگوں کی ریاضت کا ذکر تفصیل سے کیا ہے۔ اسکے علاوہ کئی ایک اصحاب نے اس سلسلہ میں خاصی تک دو کی، مرحوم بیگم کی محنت دن کی روشنی نہ دیکھ سکی، لیکن ان کا جمع کیا ہوا مواد آنے والوں کی پیش نظر رہا۔ مرحوم حمزہ خان کی دو مطبوعات اس حد میں خاص مقبول ہیں۔

موجودہ کتاب اس لمبی تحقیق پر مبنی ہے جو ہمارے فاضل محقق نے سالوں سے جاری رکھی، اور آخر سے کمال خوبی سے ضبط تحریر کیا۔ مجھے امید ہے کہ جو سفر راقم نے کئی برس پہلے شروع کیا وہ منزل تک پہنچنے جا رہا ہے۔ چارو حائیاں قبل جب راقم نے قبائلی قبروں پر کام کا آغاز کیا تھا اس وقت صرف پتھر کی تراشیدہ قبروں کو ہی مقصد تحقیق گردانا جاتا تھا، جن کی خوبی ان کی خوبصورتی میں مضمر جانی جاتی تھی۔

لیکن اس وقت ہم یہ سمجھنے میں کامیاب ہو گئے تھے کہ ان قبروں کی کہانی لوگوں کی کہانی ہے جسے جاننے کی ضرورت ہے، کئی ایک مقامی قبائل سے رابلوں کے نتیجے میں ان قبرستانوں اور مدفونین کے متعلق معلومات حاصل ہونا شروع ہوئیں۔

گھنٹی، جو کہ یہ اور بلق تین بڑے قبائل ہیں، جن کا اس خطے کی کہانی میں بہت بڑا حصہ ہے۔ قبروں پر تحریر نام جمع کرتے کرتے ہمیں اس خطے کی کئی ایک مشہور شخصیتوں سے واقفیت ہوئی، اس طرح ہمیں قبائل کے مابین نسل در نسل پرانے والے سماجی تعلقات سے آگاہی ہوئی۔

ہمارے ساحلی علاقوں کے ساتھ جن لوگوں کا پالا پڑا وہ ایران، عرب اور یورپ سے واسطہ رکھتے تھے۔ ان خطوں کیلئے جو بھی گواہیاں ہمیں مل سکتی ہیں، وہ انہی لوگوں کی تحریروں میں ہی ہونگی۔

پرانے تعلق سے اٹھنی اور ان کے بعد یونانی، اور پھر ساسانی ہمارے ساحلوں سے وابستہ رہے، لیکن ہمیں ان سے متعلق تحریروں سے جس قدر بھی واقفیت ہے وہ کافی نہیں۔

ساسانیوں کے بعد عربوں اور ایرانیوں نے بھی قبائلی تقصیص پر توجہ نہیں کی، جس وجہ سے بھی ہم صوت یا کھتوں سے متعلق کچھ نہیں کہہ پاتے۔ یورپی اقوام نے جب اپنے جہاز رانی کیلئے نئی راہیں ڈھونڈ نکالیں تو ان کا آنا جانا بحیرہ فارس میں بھی ہوا۔ ان سب سے پہلے پرتگالی تھے جو کرمان اور ہندوستان کے ساحلی علاقوں تک پہنچے۔ مقامی جہاز رانوں سے ان کا تعلق پہلے سے ہی تھا جن کے افریقی سواہل میں معاملات بہت قدیم دور سے چلے آ رہے تھے۔ عرب جہاز رانی کا خوب چرچا رہتا ہے، لیکن بقیہ دوسرے افریقی اور ہندوستانی ناخداؤں کا ذکر عربی جہاز رانوں کی ذیل میں کیا جاتا رہا۔ اگر دیکھا جائے تو سب کی الگ شناخت نہ صرف قائم تھی، بلکہ ہر کسی سے معاملات الگ طرح سے طے ہوئے تھے۔

بہر حال یورپیوں نے کرمانی ساحل اور اس سے متصل علاقہ کو "نوت" یا "نوتیک" کی نسبت سے Costa dos Noutaques اور Coast of Noutaques یعنی نوتوں یا نوتکیوں کا ساحل کہا۔

ہمیں معلوم ہے کہ نوت کے پسماندگان کرمان اور لس کے ساحل کے ساتھ آباد چلے آ رہے ہیں۔ بالا اور پھر بوانی کے قبرستان اس کے گواہی دے رہے ہیں۔ لگتا ہے کہ بحوانی میں مرید نوت اور اس نسل سے کچھ لوگ بحوانی میں آسودہ خاک ہیں۔

نوت کی نسل حد یا ورشا ہوا اور حال سے ملک تو تھا تو قبرستان میں مدفون ہے۔ یہ حال لوگ گیتوں میں خوب جانا جاتا ہے۔ لطف کی بات تو یہ ہے کہ اس کی قبر کا کتبہ اس کی پہچان خوب کروا تا ہے، ہلشت۔ کھتی تنازعہ کا ایک اور کردار حالو کا نام بہر بھی جو جان سے گیا وہ بھی شاعری میں دیکھا جاسکتا ہے۔ اس تنازعہ کا خاتمہ چاہنے والوں نے اپنے تئیں تو دشمن کو جڑ سے ختم کرنے کی سعی کی، جو کہ کسی طرح بھی قابلِ تحسین نہیں، لیکن قرون وسطیٰ کی قدریں کافی حد تک ظالمانہ اور جاہلانہ کی جاسکتی ہیں۔

بعض اوقات مارے جانے والوں کی تعزیت بھی قبول نہیں کی جاتی تھی، قبائلی بدلہ کی تیاری میں وہ جت جاتے تھے۔ ہر بات کا جواب اسی سکے میں دینے کی کوشش کی جاتی تھی۔ اگر تدبیر سے کام لیا جاتا تو تیاری مختلف بھی ہو سکتی تھی۔

جھٹل جیہد کے قتل سے جو خیال پیدا ہوا تھا اسے پر کرنا تو ضروری تھا، لیکن کیسے؟ مرید کے بیٹے شاہو نے اپنی قوت مجتمع کرنے کی خوب کوشش کی، لیکن قبائلی رقابت کو وہ پوری طرح سمجھ نہیں پایا، کاش کہ وہ اس معاملے کو پوری طرح سے جان جاتا تو شاید بحر عرب میں کہانی کچھ حد تک مختلف ہوتی۔ دشتیوں کے ایک طاقتور نے اس اتحاد کو پارہ پارہ کر دیا جسے جھٹل قائم رکھے ہوئے تھا۔

شاہو ہنگول میں دفن ہے، لیکن قبائلی روایتوں میں وہ خوب جھٹکتا ہے، اس کے پسماندگان لیسر سے ایرانی کرمان تک پھیلے ہوئے ہیں، وسطیٰ سندھ میں بھی چند خانوادے بستے ہیں۔

میرنوت کے پسماندگان سے میر بلوچ خان، بسلسلہ میر مرید، نوتیک، ٹیپو، عیب اور آدم کا وندر کے گھائیوں میں خوب وجود ملتا ہے۔ مشہور پیر آدم لس میں جو آرام ہیں اور ان کی ذات سے فیض کا ایک سلسلہ چل رہا ہے۔

اسی بلوچ خان کے پسماندگان سا کرو میں خوب پھیلے پھولے، اور قبائلی معاملات میں مرگرم ہیں۔

اسی طرح اہل کے قرب و جوار میں مدفونین مرگرم ایک مشہور خانوادہ ہے، جن کو پستی میں مستبری ملی تھی؛ مگر ایک گھرانے مرگرموں کے کراچی میں بھی آباد ہیں۔

اسماہیل جٹو کا کردار بھی دلچسپ ہے، ان کے متعلق کئی قصے زبان زد خاص و عام ہیں۔ گوادر میں وہ ایک چونڈی کے نیچے موجود آرام ہیں، ان کی جہاز رانی کے قصے پوری طرح سے معلوم نہیں لیکن وہ ایک لائق اور کامیاب سمندری قائد کے طور پر مانے جاتے ہیں۔ قبائلی روایات میں وہ جھٹل جیہد کی بیڑھی سے پہلے والے نسل سے متعلق کہے جاتے ہیں۔ ان کے سن و قات سے متعلق کچھ ابہام ہیں، مولائی شیدائی سے منسوب روایت کے حساب سے سن و قات ۸۷۳ھ مری بتایا جاتا ہے، جبکہ قبائلی شجرے میں وہ بعد کی صدی سے متعلق ہو سکتے ہیں۔

بہت ہی قریبی زمانے کی بات ہے کہ بلوچ قبائل کی انفرادی شناخت سے متعلق علاقائی بنیادوں پر تحقیق کی بنیاد پڑی۔ اس تفتیشی مرحلہ میں مختلف

خانوادوں کی اپنی کہانیوں کو ضبطِ تحریر میں لایا جا رہا ہے۔ ان کہانیوں میں جو افراد نمایاں ہوتے ہیں، انکے پسماندگان نے اپنی بیڑھیوں سے متعلق جاننے کی کوششیں کی ہیں، یہی وہ کاوشیں ہیں جو ہم تک پہنچیں اور ان کو بنیاد بنا کر مزید تحقیق کی راہیں کھلتی چلی گئیں۔

جنوبی سندھ سے بلوچستان کے واسطی علاقوں میں پھیلے ہوئے کھتیوں کے خاندانوں کے اپنے آپ کو مشہور شخصیات سے وابستہ بتاتے ہوئے اپنے صحت قبیلہ سے واسطہ ہونے کی باتیں کرتے ہیں۔ بہت سے گھرانے اپنی بیڑھی کو ان بزرگان سے ملاتے ہیں، لیکن کچھ ایسے بھی ہیں جو اپنی پانچویں یا چھٹی بیڑھی تک ہی پہنچ پاتے ہیں، لیکن انہیں اپنے خاندانی شاخ سے متعلق کوئی ابہام نہیں، کیونکہ ان گھرانوں میں نسلوں سے یہی پہچان قائم ہے۔

رجیر امیر پور سا کرو کے گرد و نواح میں ایک پراثر قبیلہ ہے، وہ کھتیوں کی شاخ ہے، لیکن وہ روایتوں کو شجرہ کے ساتھ نہیں ملا پاتے۔ گلبیا زبھی سا کرو تحصیل میں آباد چلے آ رہے ہیں، وہ کھتی قبیلہ کا حصہ ہیں، ان کے پاس اپنے گھرانوں کی بیڑھیاں اس طرح لکھی گئی ہیں کہ چند نسلیں اضافی لگتی ہیں، شاید ایک ہی معتبر کے دو، تین بیٹے بھی معتبرین کی فہرست میں باپ بیٹے کے زمرے میں گنے گئے ہوں۔ یہ اس لیے بھی ممکن ہے، جیسے ہم پہلے ذکر کر آئے ہیں کہ کھتیوں میں سرداری میں بھی یہ رسم روایتی کہ سربراہی پشتی تصور نہیں کی جاتی تھی، بلکہ خاندان سے مانی جاتی تھی۔ سردار یا سربراہ کی فوتگی کے بعد بھائی کی باری آ جاتی تھی، یہ نہیں کہ سردار کی پشت سے بیٹے کو ترجیح دی جائے۔

کھتیوں کے شجرہ کو ضبطِ تحریر میں لانے کا سلسلہ ایک صدی سے زیادہ عرصہ پرمی ہے، اور یہ آج تک جاری ہے۔

موجودہ مرتب نواز کھتی نے اس مد میں کمال کوشش کرتے ہوئے گاؤں گاؤں قریہ قریہ جا کر، ہر خاص و عام سے معلومات حاصل کی ہے، اور جہاں تک ہو سکا اسے نہایت ذہانت سے مرتب کیا، ان کی اس کاوش کو لائق صد تحسین قرار دیا جاسکتا ہے۔

ڈاکٹر کلیم اللہ لاشاری

لسبیلہ کی طرف چل پڑا۔ ان کی نقل مکانی کے جو محرکات ہیں وہ سمجھنے کی ضرورت ہے۔

کھمٹیوں نے گزشتہ صدیوں میں اپنے آپ کو تجارت سے منسلک کر رکھا تھا، اور خصوصیت کے ساتھ وہ تجارت سمندری راہوں، بندروں، جہاز رانی اور اس متعلق ہونے کی وجہ سے وہ ساحلی پٹی سے کبھی دور ہونے کا سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔ خوشحالی کی وجہ سے ان کے پاس مال مویشی بھی بڑی تعداد میں تھے۔ بلوچستان اور سندھ کے چھوٹے بڑے تجارتی بندران کے علم میں، بخوبی تھے۔ لہذا وہ مال و اسباب ساتھ لیکر کھٹ کو خیر یاد کر چل پڑے۔ یہ معلوم نہیں کہ راستے میں ان لوگوں کہاں کہاں پڑا ڈالے۔ لیکن گوادری، پلہسی، اگھور، پور، اور ماڑہ اور ڈرام کے گرد و نواح میں ان کی کئی بستیوں ملتی ہیں۔

اکبر نے سندھ وستان کو ایک انتظامی اکائی دینے کی کوشش کی، اس کے زمانے تک ہندوستان کا ایک وسیع خطہ بنگلی سے دو چار ہو چکا تھا۔ آئین اکبری کے مطالعہ سے اس بات کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے کہ ہمارا زیر نظر خطہ ابھی تک آگرہ کے حکومتی انتظامات سے ایک حد تک باہر تھا۔ ابوالفضل کے بیان میں جس بلوچ قبیلہ کا ذکر صوبہ (سرکار حیدر) کی سرحد سے کچھ تک ہے وہ غالباً کھمٹی یا کھمائی ہے، جسے فاضل ایڈیٹر نے کھمائی پڑھا۔ ویسے بھی آثار یات اور قبائلی آباد کاری کا جائزہ لینے کے بعد اس حقیقت میں کوئی شک نہیں کہ وہیں کھمئیانی (جو کہ کراچی کے ضلع غربی کی حدوں سے شروع ہو کر تحصیل تک پہنچی ہوئی ہے) سے لیکر حدود کچھ تک کھمٹی قبیلہ اور انکی سولہویں صدی بیکرا تیسویں صدی تک بخوبی دیکھا جا سکتا ہے۔ ابوالفضل کے مطابق کھمائی صوبہ ضلع میں سب سے بڑا بلوچ قبیلہ تھا۔

زیریں سندھ و بلوچستان میں کھمٹی موجودگی کی مادی اور ادبی گولہبیاں وافر مقدار میں موجود ہیں۔ اس وسیع و عریض علاقہ میں موجود اقداد قبرستان کم از کم دو باتوں کو ثابت کرتے ہیں۔ ایک یہ کھمٹی ان علاقوں موجود تھے، دوسرے وہ ہاشروت اور خود پسند لوگ تھے جنہوں نے اپنے اجداد کی قبروں پر بے تماش مال صرف کیا۔ ان خود پسند لوگوں نے اجداد سے اپنا تعلق جوڑے رکھا ہوا ہے، جو کہ ان کے خاندانی شجروں سے ظاہر ہوتا ہے۔

کھمٹی روایت کے مطابق بڑی بوڑھیوں نے بالاکوٹ میں ہونے والی شکست کو اپنے اوپر طاری نہیں ہونے دیا، اور قبیلے کی تعمیر نو کیلئے باضابطہ منصوبہ بندی کی۔ جس کے نتیجے میں اسی علاقے میں وہ مضبوط ہو کر ابھرے۔ قریباً دو صدیوں تک اسی مقام پر خوب پھلے پھولے۔

روایت کے مطابق بین التباغی تصادموں ہلاک ہونے والوں کے نام اس قبرستان میں دکھائی دیتے ہیں، جو کہ نسل در نسل کھمٹی گھرانوں کے بالاکوٹ علاقے میں قیام کے دلیل ہیں۔

بالاکوٹ قبرستان پتھری خوشنما قبروں سے بھر پڑا ہے، جو کہ زیریں بلوچستان اور صوبہ سندھ میں خاصی تعداد میں نظر آتی ہیں۔ ان میں سے چند قبرستان بہت ہی مشہور ہیں جیسا کہ منسلک ٹوٹا کا قبرستان (ٹوٹا چوکندی)، جام مرید کا قبرستان (چوکندی قبرستان، ملیر)، راج ملک کا قبرستان، گوادری پلہسی کے پرانے قبرستان، تونگ کا قبرستان وغیرہ وغیرہ۔

ان قبروں کی خوبی یہ ہے کہ پتھری سلوں پر کھدائی سے بہت ہی خوبصورت نقش بنائے گئے ہیں، نقوش کا تنوع انہیں عجیب وگمشاد عطا کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان قبروں کو دیکھنے والے ان کے سحر میں ایسے مبتلا ہو جاتے ہیں کہ وہ ان قبروں سے متعلق کئی مفروضوں کو قبول کرنے پر بھی تیار ہو جاتے ہیں۔ وہ کسی طور پر یہ تسلیم کرنے پر راضی نہیں ہوتے کہ ان قبروں میں مدفون نہیں موجود مقامی قبائل کے افراد ہیں، ان قبرستانوں کی ولزیری سیاحوں کو اس حقیقت سے بہت دور لے جاتی ہے کہ قرب و جوار کی بستیوں میں بسنے والے ان کے وارث ہو سکتے ہیں۔

ان تعمیرات کی خوبصورتی کیساں نہیں ہیں۔ بغور دیکھنے سے آہستہ آہستہ یہ حقیقت عیاں ہونے لگتی ہے کہ ان قبروں کی شکل و صورت میں خاصا فرق واقع ہوا ہے، جس کی وجہ قبر کی صورت کا ارتقا ہے۔ پتھری یہ قبریں قبائل کے جذبات کی ترجمانی کرتی ہیں، جسے کارنگروں نے اپنے حشر سے دوام بخشا۔ دراصل اپنے "شہیدوں" کو تازہ کی جگہ نہ صرف دفن کرنا بلکہ اسی قبرستان میں خوبصورت، مضبوط اور نمایاں قبروں کی تعمیر نفسیاتی طور پر تازہ علاقہ کو اپنے تصرف میں دکھانے کی کوشش ہے۔ جس میں یہ الماد قبیلہ سولہویں اور سترہویں صدی میں اپنے سارے حریفوں پر بازی لے گیا تھا۔

سترہویں اور اٹھارہویں صدیوں میں البتہ مختار قبائل نے بھی یہی طریقہ اپنایا، اور بعض مقامات پر انہوں نے سید خوبصورت قبریں یادگار چھوڑیں ہیں۔